

## REFERÊNCIAS

- 1- AGUIAR, José Vicente de Souza. *Manaus: praça, café, colégio e cinema nos anos 50 e 60.* / José Vicente de Souza Aguiar. – Manaus: Editora Valer/ Governo do Estado do Amazonas, 2002.
- 2- ANDRADE, Moacir. *Acontecimentos de um Amazonas de Ontem.* Manaus: Imprensa Oficial do Amazonas, 2006.
- 3- \_\_\_\_\_. *Moacir Andrade: Uma Lenda Amazônica.* Manaus: Gráfica Ziló, 2009.p.107 Ilust.(Série:Edições ICBEU,1)
- 4- ARANTES, Priscila. *@rte e mídia: perspectivas da estética digital/Priscila Arantes.* – São Paulo: editora Senac São Paulo, 2005.
- 5- ARNOLDO, Dana – *Introdução à historia da arte/ Dana Arnold; [ Tradução Jacqueline Valpassos]; revisão técnica Maria Beatriz da Rocha Lagoa.- São Paulo: Ática, 2008. 144 p.: Il.*
- 6- Arte e Tecnologia. – *Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana,2010.*
- 7- AZEVEDO, Sônia Machado de. *O papel do corpo no corpo do ator / Sônia Machado de Azevedo.* – São Paulo: Perspectiva, 2009.
- 8- BATTCOCK, Gregory. *A Nova Arte* – São Paulo : Perspectiva, 2004.
- 9-BAUMAN, Richard. *Verbetes performance* – Enciclopédia Internacional de Comunicações disponível em <http://www.angelfire.com/mb/oencantador/paulovaz/P2A.html>, acessado em novembro de 2011.
- 10- BENJAMIM, Walter. *A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica.* São Paulo, abril cultural, 1975.
- 11- BIÃO. Armino Jorge de Carvalho(organizador) *Artes do corpo e do espetáculo: questões de etnocologia*– Salvador: P&A Editora, 2007. 492p. : Il. Color.; 15 cm x 21 cm.

- 12- BONFITTO, Matteo. *A cinética do invisível: processo de atuação no teatro do Peter Brook*. - São Paulo : Perspectiva, 2009.
- 13- BOSI, Ecléa. *Memória e Sociedade - Lembranças de velhos*. São Paulo: T. A Queiroz, 1979.
- 14- BRILHANTE, Maria João; WERNECK, Maria Helena; *Texto e imagem: estudos de teatro* - Rio de Janeiro : 7 Letras, 2009.
- 15- BRITTO, Apolonildo Senna. *Lendário Amazônico. Manaus*: Norte Editorial, 2007.
- 16- BURKE, Peter. *Cultura popular na Idade Moderna: Europa 1500-1800*/ Peter Burke; tradução Denisse Bottmann. – São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- 17- CALABRESE, Omar. *Como se lê uma obra de arte*. Tradução de Antonio Maia Rocha, capa de edições 70/ / Lisboa / Portugal.
- 18- CANTON, Katia. *Tempo e memória*/ Katia Canton. – São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009.
- 19- CARLSON, Marvin. *Performance: uma introdução crítica* - Belo Horizonte : UFMG, 2009.
- 20- CASCUDO, Luis Câmara. *Geografia dos mitos brasileiros*. 2. Ed. Rio de Janeiro: José Olympio; 1976.
- 21- COELHO, Frederico. *A semana sem fim*/ Frederico Coelho. – Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2012.
- 22- COHEN, Renato. *Performance como linguagem* - São Paulo: Perspectiva, 2009.
- 23- \_\_\_\_\_. *Rito, Tecnologia e novas mediações na cena contemporânea brasileira in MIP – Manifestação Internacional de Performance* - Belo Horizonte : CEIA Centro de Experimentação e Informação de Arte, 2005.
- 24- COSTA, Selda Vale da; e Azancoth, Ediney. *Cenário de Memórias- Movimento Teatral em Manaus ( 1944- 1968)*. / Selda Vale da Costa e Ediney Azancoth. - Manaus: Editora Valer/ Governo do Estado do Amazonas, 2001.

- 25- DURKHEIN, Émile. *As regras do método sociológico*. Trad. Paulo Neves. São Paulo; Martins Fontes, 2009.
- 26- ECO, Umberto. (1997) *Como se faz uma tese*. Lisboa : Editora Presença.
- 27- \_\_\_\_\_. *Obra Aberta: Forma e indeterminações nas poéticas contemporâneas* – São Paulo : Perspectiva, 2005.
- 28- GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos. Editora S.A., 2002.
- 29-FENTRESS, James & WICKHAM, Chris. *Memória Social. Novas perspectivas sobre o passado*. Lisboa: Teorema, 1992.
- 30- FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/ na formação e pesquisa em artes cênicas*. 2ª edição- São Paulo. Anneblume, 2006.
- 31- FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades Contemporâneas* - São Paulo : Perspectivas, 2010.
- 32- FONSECA, Ozonio; BARBOSA, Walmir; MELO, Sandro. *Manual de normas para elaboração de monografias, dissertações e teses* - Manaus, Governo do Estado do Amazonas, Universidade do Estado do Amazonas : 2005.
- 33- FOUCAULT, Michel. *A ordem do Discurso* - São Paulo : Loyola, 2005.
- 34- GARCIA, Wilton. *Corpo e Subjetividade estudos contemporâneos* – São Paulo : Factash Editora, 2006.
- 35- GOLDBERG, RoseLee. *A Arte da Performance: do futurismo ao presente* - São Paulo : Martins Fontes, 2006.
- 36- GREINER, Christine. *O Corpo: pistas para estudos interdisciplinares* - São Paulo : Annablume, 2008.
- 37- \_\_\_\_\_. *A performance e a dança: o corpo em crise in MIP / Manifestação Internacional de Performance* - Belo Horizonte : CEIA Centro de Experimentação e Informação de Arte, 2005.

- 38- GUZZO, Marina. *Corpo em Risco* – São Paulo : Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2004. Disponível em <http://antalya.uab.es/athenea/num6/guzzo.pdf> Acessado em março de 2012.
- 39- HILL, Marcos. *Sobre corpos e historias in MIP – Manifestação Internacional de Performance* - Belo Horizonte : CEIA Centro de Experimentação e Informação de Arte, 2005.
- 40- HOLANDA, Sérgio Buarque de, 1902-1982. *Raízes do Brasil / Sérgio Buarque de Holanda*. – 26. Ed. – São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- 41- Instituto Geográfico e Histórico do Amazonas. *332 anos de Manaus – História e Verdade*. / Instituto Geográfico e Histórico do Amazonas. Manaus: Editora Valer/ Governo do Estado do Amazonas, 2001.
- 42- JEUDY, Henri-Pierre. *O corpo como objeto de arte* - São Paulo : Estação liberdade, 2002.
- 43- JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem / Martine Joly; tradução Mariana Appenzeller- Campinas, SP: Papirus, 1996.- (Coleção Ofício de Arte e Forma).*
- 44- KATZ,H.; GREINER, Chistine. *A Natureza cultural do corpo*. In: Roberto Pereira;Silvia Sotter.(org.). *Lições de Dança 3.ed*. Rio de Janeiro: Editora Universidade,2002,v.I,PP.77-102.
- 45-KRAUSS, Rosalind E. *Caminhos da Escultura Moderna* – São Paulo : Martins Fontes, 2007.
- 46- LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Maria de Andrade. *Fundamentos de metodologia científica* - São Paulo : Atlas, 2001.
- 47- LE BRETON, David. *A Sociologia do Corpo* - Petrópolis : Vozes, 2006.
- 48- LÊVY, Pierre, *Cibercultura* – São Paulo : 34 editora, 1999.
- 49- LOUREIRO, Antonio– *Tempos de Esperança ( 1917-1945)*. Manaus:Ed. Sergio Cardoso, 1995.
- 50- LE GOLF, Jacques, 1924 – *História e memória / Jacques Le Goff; tradução Bernardo Leitão... [ et al.].* – 5ª Ed. – Campinas, SP: Editora da UNICAM, 2003.

- 51- LOBO, Narciso Júlio Freire. *A Tônica da Descontinuidade, (Cinema e Política em Manaus na década de 60)* Narciso Júlio Freire Lobo. Manaus: UA, 1994.
- 52- MARCUSE, Herbert. *Dimensão Estética*. Coleção Arte e Comunicação. Edições 70 LTDA. Novembro de 2007.
- 53- MARTINS, Júlio. *Tateando corpos – sobre a história do corpo e performance art in MIP – Manifestação Internacional de Performance - Belo Horizonte : CEIA Centro de Experimentação e Informação de Arte, 2005.*
- 54- MINAYO, Maria Cecília de Souza. *Pesquisa social: teoria, método e criatividade -* Rio de Janeiro : Vozes, 1994.
- 55- MORAES, Eliane Robert. *O corpo impossível –* São Paulo : Editora Iluminuras, 2002.
- 56- MATESCO, Viviane Furtado. *Corpo, Imagem e Representação*. Editora Jorge Zahar. 2009.
- 57- MELLO, Thiago de. *Manaus: amor e memória/* Thiago de Mello. – Rio de Janeiro: Philobibilon, 1984.
- 58- MIRANDA, Danilo Santos (org.). *Memória e cultura: a importância da memória na formação cultural humana –* São Paulo: Edições SESC SP, 2007. 304p.
- 59- MONTEIRO, Mário Ypiranga. *Teatro Amazonas*. 3 v. Manaus : Ed. Do Governo do Estado, 1965-66.
- 60- NEVES, Margarida de Souza. *A educação pela memória*. Teias. Rio de Janeiro, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, (1): 9-17, junho de 2000.
- 61- NEVES, Neide. *Klauss Vianna: estudos para uma dramaturgia corporal /* Neide Neves. – São Paulo: Cortez, 2008.
- 62- OLIVEIRA, José Aldemir de. *O mito da cidade em crise- Manaus, 1920- 1967*. Leituras da Amazônia. Revista Internacional de Arte e Cultura. Manaus.

- 63- OSTROWER, Fayga. *Acasos e criação artística*. 5ª ed. Revista e ampliada. Editora Campus, 1995.
- 64- ORTIZ, Renato. *Trajetos e Memórias* / Renato Ortiz. –1.ed.—São Paulo: Brasiliense, 2010.
- 65- PAVIS, Patrice. *A Encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas* - São Paulo : Perspectivas, 2010.
- 66- PÁSCOA, Luciane Viana Barros. *As artes plásticas no Amazonas – o Clube da Madrugada*. Manaus: Editora Valer, 2011. 304p.
- 67- ROLLA, Marcos Paulo. *Um corpo performático in MIP – Manifestação Internacional de Performance* - Belo Horizonte : CEIA Centro de Experimentação e Informação de Arte, 2005.
- 68- ROMANO, Lucia. *O teatro do corpo manifesto: teatro físico* – São Paulo : Perspectiva : Fapesp, 2005.
- 69- RUAS, Luiz. *Exposição sobre Teatro. Seminário de Revisão Crítica da Cultura no Amazonas. Manaus*.
- 70- RUSH, Michael. *Novas mídias na arte contemporânea* / Michael Rush; tradução Cássia Maria Nasser; revisão da tradução Marylene Pinto Michael. – São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- 71- SANTAELLA, Lucia. *Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura/ Lucia Santaella*; São Paulo: Paulus, 2003.
- 72- SANTANA, Marco Aurélio. *Memória, cidade e cidadania*. In: COSTA, Icléia Thiesen Magalhães e GONDAR, Jô (org.). *Memória e Espaço*. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2000.
- 73- SEVERINO, Antonio Joaquim; *Metodologia do Trabalho Científico* - São Paulo : Cortez, 2007.
- 74- SILVA, Lara Nuccia Guedes da. *Panorama Contemporâneo Amazonense./ Lara Nuccia Guedes da Silva*. – Manaus: Editora Valer/ Governo do Estado do Amazonas, 2003.

75- SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. *Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena* / Denise da Costa Oliveira Siqueira. - Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

76- SOUZA, Márcio. *A expressão amazonense – do colonialismo ao neocolonialismo.* / Márcio Souza. – Manaus: Editora Valer, 2003.

77- TUFIC, Jorge, Alauzo- 1930. *Roteiro da Literatura Amazonense* ( para o 2º grau vestibulares e curso de letras) Casa Editora Madrugada. 1983.

78- XAVIER, Ismail ( Org.). (1983) *A experiência do cinema.* Rio de Janeiro: Editora Graal.

79- ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção e leitura* - São Paulo : Cosac Naify, 2007.